



NUEVOS APORTES

©2011, N°5

ISSN: 1819-0448

ISSN:1008-8991

(Disponible en Internet)

<http://www.arqueobolivia.com/revistas.php>

**Comité editor:**

Claudia Rivera Casanovas

Carlos Lémuz Aguirre

Sergio Calla Maldonado

Copyrighth © 2011  
Nuevos Aportes

Teléfonos: 2246304 - 2435235  
E-mail: [contacto@arqueobolivia.com](mailto:contacto@arqueobolivia.com)  
Website: [www.arqueobolivia.com](http://www.arqueobolivia.com)  
Casilla Postal 5294  
La Paz – Bolivia

ISSN: 1819-0448  
ISSN: 1008-8991 (*Disponible en Internet*)

Comite Editor: Claudia Rivera Casanovas, Carlos Lémuz y Sergio Calla Maldonado  
Diagramación: Sergio Calla Maldonado  
Imagen de portada y contraportada: El Jinchun Kala (Monolito 2). Dibujo: Arik Ohnstad

Impreso en Bolivia  
Primera edición: 500 ejemplares

## CONTENIDO

---

### EDITORIAL

---

Síntesis de la investigación científica en Bolivia	1
--	---

---

### ESTUDIOS Y ANÁLISIS ARQUEOLÓGICOS

---

Contextualizando el sitio de Khonkho Wankane: objetivos, antecedentes, y resultados preliminares del Proyecto Jach'a Machaca <i>John W. Janusek</i>	3
Patrones de asentamiento arqueológico en el área de influencia del sitio de Khonkho Wankane <i>Carlos Lémuz Aguirre</i>	31
La arquitectura del Formativo Tardío en Khonkho Wankane, Bolivia <i>Scott Smith</i>	71
Arquitectura doméstica en el sitio de Khonkho Wankane durante el período Formativo Tardío <i>Erick J. Marsh</i>	99
La escultura prehispánica de Khonkho Wankane, Jesus de Machaca, Bolivia <i>Arik Ohnstad</i>	119

---

### OBITUARIO

---

Manuel Quiroga Taborga <i>Eduardo Machicado M.</i>	143
---	-----



# SÍNTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN BOLIVIA

————— Editorial —————

En los últimos 20 años tanto arqueólogos bolivianos como extranjeros han producido una cantidad apreciable de nuevos datos e interpretaciones sobre el pasado prehispánico de diferentes regiones de nuestro país. Esta información ha cambiado sustancialmente el panorama de la arqueología en Bolivia en el ámbito científico, más no ha podido trascender este espacio especializado y difundirse apropiadamente en otras esferas del saber: Estudiantes y profesores de colegios, universidades, institutos de formación superior, etc., quienes aún manejan las antiguas teorías e interpretaciones elaboradas entre las décadas de los años 50 y 70 del siglo pasado.

Hoy en día se cuenta con un conocimiento más detallado y profundo sobre la época prehispánica, los datos indican que existió una diversidad cultural, económica y política mucho más grande de lo que tradicionalmente se había pensado, con procesos sociales complejos y diversos que varían de acuerdo con las regiones y sus secuencias históricas. El entendimiento romántico e ideal de Tiwanaku y su sociedad ha quedado totalmente desvirtuado, así como el panorama edénico que se proponía para otras culturas prehispánicas como los Señoríos Aymaras e Incas.

Pese a estos importantes avances, la información producida no está llegando de manera amplia y sostenida a un público general, por lo cual el impacto en la educación y la sociedad deviene de las viejas interpretaciones como de otras vertientes pseudocientíficas, gnósticas o religiosas que recrean el pasado prehispánico según su conveniencia e interés.

Gran parte de la responsabilidad de éste vacío de información de difusión científica y síntesis de investigación sobre la arqueología boliviana se debe en parte a que la información se maneja todavía en círculos académicos cerrados dentro y fuera del país, cuyo acceso se halla limitado por las barreras del idioma o la terminología especializada en la cual se producen los informes de investigación y publicaciones académicas.

Por otra parte, se cuenta con una gran cantidad de información sin publicar proveniente de informes de investigación, consultorías y tesis académicas, cuyo acceso también se halla restringido tanto por los autores como por quienes financiaron los estudios.

Debido a esta situación se hace necesario desarrollar acciones para publicar y difundir esta información, no solamente en un formato académico y técnico, sino a través de medios y

publicaciones de difusión general que empleen un lenguaje sencillo y apropiado para llegar a todo tipo de público.

Las acciones deben venir de varios niveles, principalmente de las universidades que forman los profesionales y desarrollan la investigación dentro la disciplina arqueológica. De igual manera, el Estado, a través de los Ministerios de Culturas y Educación, debieran promover y fomentar un mayor conocimiento de las culturas locales y su pasado prehispánico, no desde la perspectiva gnóstica ancestral o recreativa de la cosmovisión andina, sino desde la evidencia material y la labor científica de los investigadores profesionales de la arqueología y la historia. Finalmente es también responsabilidad de las asociaciones de profesionales y los mismos investigadores asumir posiciones proactivas a la hora de presentar o difundir sus investigaciones.

Desde Nuevos Aportes, creemos que más allá de haber restricciones financieras o económicas para la síntesis y difusión de las investigaciones en Arqueología, lo que falta es mayor articulación institucional y creación de un entorno propicio y favorable para que se desarrollen iniciativas que exploren y aprovechen mejor las posibilidades que ofrecen las nuevas soluciones tecnológicas para la comunicación y la información.

Es un desafío para los actuales investigadores y comunicadores especializados en temas culturales, elaborar documentos de circulación masiva que sinteticen y presenten el entendimiento que en la actualidad se tiene acerca del pasado prehispánico a nivel local, regional y nacional, teniendo como base información basada en evidencia material obtenida a partir del exhaustivo trabajo de arqueólogos e investigadores enlazados a esta disciplina.

El presente número es la materialización de la primera fase de difusión de los resultados que el Proyecto Jacha Machaca ha producido en 10 años de intenso trabajo de investigación sobre el sitio arqueológico de Khonkho Wankane, en la cuenca sur del lago Titicaca. Su presentación, en medio virtual e impreso, permite llegar a públicos con distinto grado de especialización, tanto en el ámbito nacional como internacional, lo cual ofrece la ventaja de reproducción inmediata y acceso sin restricciones, posibilitando así que otros medios de ámbitos locales y públicos variados, puedan obtener esta información de una manera totalmente abierta y accesible.